

Een Samenloop van Omstandigheden (SvO)

Voor de 11 notebooks of cahiers uit de reeks *Thoughts in Motion* (2016-2019) ga ik op zoek naar evenveel bestemmingen, bij voorkeur *makers* en dit in de breedste zin van het woord. Ik deel een werk met hen, d.w.z. zij krijgen één van deze cahiers¹ cadeau. Dit boekje vormt tegelijkertijd een uitnodiging. In ruil hoop ik op *een reactie* in een vorm die op de één of andere manier kan getoond of ervaren worden. De reactie blijft wel eigendom van de maker. De verwondering en het onverwachte, de ontmoeting en de omgang met een aantal vragen uit het boekje vormen wezenlijke onderdelen van het project dat voorlopig wordt afgekort tot SvO. Door middel van enkele tentoonstellingen en een publicatie geven we het publiek een inkijk in het proces. In 'Praktische uitwerking van SvO' wordt de concrete realisatie van het project verder toegelicht.

De 'TiM'-schriftjes zijn destijds ontstaan vanuit mijn fascinatie voor de impact die gedachten hebben op *de vorming van de wereld* alsook met de ervaring dat datzelfde denken grote beperkingen en valkuilen kent. Via tekeningen, vragen en veel witruimte ging ik op zoek naar de aard van dit (al of niet talige) denken en de processen die daarmee samenhangen. De vormgeving van de boekjes en de formulering van de vragen evolueerde door de verschillende versies heen. Het is belangrijk om te vermelden dat deze reeks notebooks dus uit originele exemplaren bestaat met enkel handgeschreven tekst en tekeningen. De boekjes vertonen soms aarzelingen, onzekerheden en mogelijk andere onvolkomenheden omdat ze deel uitmaken van een proces, een bepaalde energie. In de overdenking 'Hoe groeien de dingen?' (2021)² ga ik nog iets dieper in op deze schriftjes, de context ervan en hun noodzaak en betekenis voor mijzelf.

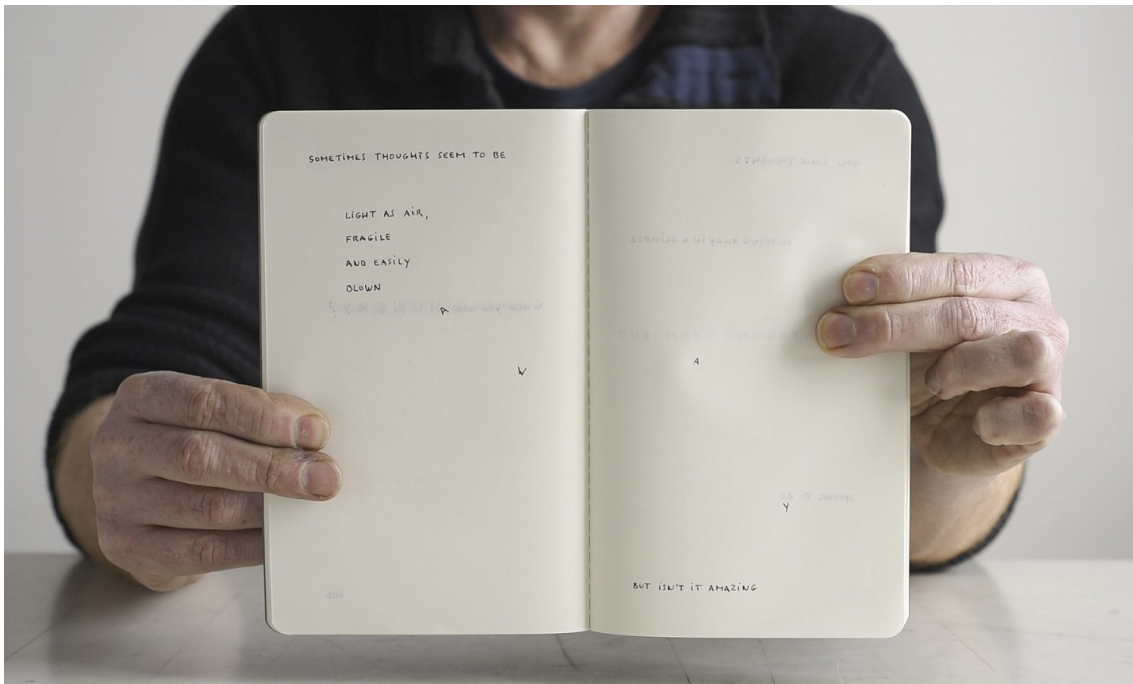
Het idee voor dit project schept op zijn beurt enkele vraagstukken maar daarnaast is er slechts één premisse: de ontvanger voelt zich aangesproken en uitgenodigd door het boekje en het opzet. De vragen die het project met zich mee brengt, zijn dan onder andere: kies ik de bestemmingen voor de gekoesterde boekjes en zo, ja; hoe? Ga ik op zoek naar mensen die me wijzer kunnen maken doordat ze deze vragen op een andere, verhelderende manier kunnen herformuleren? Richt ik mij tot diegenen die me in de eerste plaats via hun werk intrigeren? Of benader ik uitsluitend makers die ik reeds ken en die ik, bijvoorbeeld, een warm hart toe draag? Of laten we geïnteresseerde kandidaten zichzelf, bijvoorbeeld via een open oproep, aanmelden? Er zijn echter slechts 11 boekjes beschikbaar, een, mogelijk pijnlijke, keuze dringt zich dus op. Laat ik de selectie, veiligheidshalve, dan maar over aan het toeval of wend ik mij tot volslagen onbekenden? Wat is er echt van belang en wat werkt er? Welke risico's willen we nemen? Dat er een vorm van *chemie* en plezier moet zijn tussen mijzelf/het werk en de ontvanger lijkt onontbeerlijk. Op dit ogenblik bestaat het plan er uit om zowel het hart als het hoofd te volgen en alvast een aantal mensen uit te nodigen voor een verkennend gesprek bij een koffie. Een fysieke ontmoeting is cruciaal. Risico's kan en wil ik alvast niet uitsluiten maar een mate van betrokkenheid is essentieel: Samenloop van Omstandigheden draait tenslotte om een vorm van *beweging*.

Ik schat voor het volledige traject ongeveer 12 tot 24 maanden nodig te hebben, er is geen externe druk, en er is alvast de titel. Een eerste kleine expo kan reeds over enkele maanden haalbaar zijn. Het geheel zou onder de vleugels van marta vzw en binnen het *raamkamer* initiatief uitgewerkt worden.

Het is mijn intentie om over de evolutie van het project een dagboek bij te houden. Ik wil de deelnemers aan het project uitdrukkelijk uitnodigen om vragen, bedenkingen en voorstellen uit te wisselen. Analoge manieren van communiceren, bijvoorbeeld op papier en via kaartjes, worden zeer gewaardeerd.

Geïnteresseerden die, zowel voor het gehele traject als voor een gedeelte ervan, op de één of andere wijze (via feedback, media, logistiek, financieel, ...) mee hun schouders onder het project willen zetten, zijn van harte welkom! We ontwikkelen op dit ogenblik manieren om concrete, financiële steun mogelijk te maken onder andere via de verkoop van gerelateerde kunstwerken zoals de reeks 'Solid Notebooks' (2018).

Het plan is om van begin af aan ook belangstelling en engagement te zoeken bij personen of organisaties die een platform bieden aan work-in-progress en reflectie. Geschikte locaties vinden blijft eveneens een essentiële bekommernis. In een verder stadium richten we onze blik op een cultuurhuis, museum of een andere instelling die een breder publiek kan bereiken. Uiteraard koesteren we tegelijkertijd onze artistieke onafhankelijkheid en blijven we luidop dromen.



Thoughts in Motion, screenshot uit de op de schriftjes gebaseerde video, ca. 10 min., 2016

BUT ISN'T IT AMAZING HOW...

- (1) Schetsboek (Moleskine-cahier), inkt, potlood en acryl, 80 blz, 13x21 cm, in gepersonaliseerde omslag of foedraal, 1/1, 2016 - 2022
- (2) Hoe groeien de dingen? En korte, niet rechtlijnige en onvolledige overdenking. Deel 1. Jan Delestinne 2021